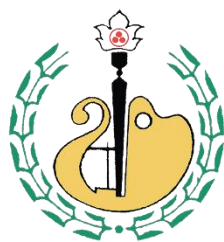


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа в области искусства
«Скульптура»

Программа по учебному предмету

РИСУНОК

2025 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «19» февраля 2025 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик

Нестерова Юлия Петровна – преподаватель,

Попсуева Нина Николаевна – методист.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*

Формы и методы контроля, система оценок

- 3.1 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

Списки рекомендуемой методической литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой методической литературы;*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана к дополнительной общеобразовательной программе «Скульптура».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Скульптура» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Рисунок» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку – три часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	507
Количество часов на аудиторные занятия	507
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Классы											
Полугодия											
Аудиторные занятия	48	51	48	54	48	54	48	54	48	54	507
Самостоятельна я работа											
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	54	48	54	48	54	48	54	507

Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	
------------------------------------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--

1.4 Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются

законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
1 Класс I полугодие			
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Изобразительные средства. Изучение штриха.	2	-
1.2	Рисунок цилиндра и предмета цилиндрической формы.	4	-
1.3	Рисунок шара и шаровидного предмета.	4	-
1.4	Натюрморт из двух предметов шаровидной и цилиндрической формы.	4	-
1.5	Зарисовки мелких предметов с шаровидной и цилиндрической формой.	4	-
2.1	Рисование белого яйца или шара на светлом фоне	4	-

2.2	Рисование яблока.	4	-
2.3	Рисование двух фруктов или овощей шаровидной формы.	6	-
2.4	Натюрморт из 1 фрукта или овоща с небольшой деталью.	6	-
2.5	Натюрморт из 3-х фруктов и овощей.	6	-
2.6	Натюрморт из кружки и бублика.	4	-
Итого часов за I полугодие		48	-
1 Класс II полугодие			
3.1	Знакомство с перспективой. Построение квадрата, лежащего на плоскости в 3х ракурсах.	6	-
3.2	Рисование куба.	6	-
3.3	Рисование куба с фоном.	6	-
3.4	Зарисовка книг.	6	
3.5	Натюрморт с двумя предметами призматической и одного цилиндрической формы.	6	
3.6	Зарисовка чучела птицы.	6	
4.1	Рисование крынки.	6	
4.2	Итоговый натюрморт из трех предметов.	9	
Итого часов за II полугодие		51	-
Итого часов за 1 класс		99	-
2 Класс I полугодие			
1.1	Вводная беседа о задачах на второй год. Натюрморт на повторение пройденного.	6	-
1.2	Натюрморт из небольших предметов, один из которых из темного стекла.	6	-
1.3	Натюрморт с двумя кистями.	6	-
1.4	Натюрморт с соосным предметом и яйцом.	6	-
1.5	Тематический натюрморт.	6	-

2.1	Рисование 4-гранной призмы с предметом цилиндрической формы.	6	-
2.2	Натюрморт с предметом призматической формы и бытовыми предметами.	6	-
2.3	Зарисовки мелких предметов или чучел птиц	6	-
Итого часов за I полугодие		48	-
2 Класс			
II полугодие			
3.1	Тематический натюрморт из 3-х несложных предметов, различных по материальности.	9	-
3.2	Рисование драпировки.	9	-
3.3	Натюрморт на изучение движения складок.	12	-
4.1	Итоговый натюрморт из бытовых предметов, обобщающий знания за 2 класс.	14	
4.2	Зарисовки мелких предметов природного происхождения.	10	
Итого часов за II полугодие		54	-
Итого часов за 2 класс		102	-
3 Класс			
I полугодие			
1.1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.	8	-
1.2	Натюрморт из небольших предметов на квадратной салфетке.	8	-
1.3	Натюрморт с шестигранной призмой.	12	-
2.1	Натюрморт с ботинком.	10	-
2.2	Натюрморт с мелкой посудой или сервизом.	10	-
Итого часов за I полугодие		48	-
3 Класс			
II полугодие			
3.1	Тематический натюрморт.	18	-
3.2	Декоративный натюрморт.	18	

4.1	Итоговый натюрморт за 3-ий год	18	
Итого часов за II полугодие		54	-
Итого часов за 3 класс		102	-
4 Класс I полугодие			
1.1	Зарисовки бытовых предметов сложной формы.	12	-
1.2	Учебный натюрморт с наклонным прямоугольным объемом на заднем плане.	12	
1.3	Зарисовки складок на одежде или драпировке.	12	
2.1	Натюрморт с гипсовым рельефом.	12	
Итого часов за I полугодие		48	-
4 Класс II полугодие			
3.1	Тематический натюрморт.	12	-
3.2	Рисование обрубков черепа.	12	
3.3	Портретные зарисовки.	12	
4.1	Итоговый натюрморт за 4-ый год обучения.	18	
Итого часов за II полугодие		54	-
Итого часов за 4 класс.		102	-
5 Класс I полугодие			
1.1	Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами.	12	-
1.2	Работа в технике пастель.	12	
2.1	<i>Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников:</i> 1. Рисунок геометрических тел с темной доминантой на отражающей поверхности. 2. Рисунок черепа.	15	
2.2	Зарисовки углем.	9	
Итого часов за I полугодие		48	-
5 Класс II полугодие			

3.1	Рисование геометрических тел в горизонтальном положении.	9	-
3.2	Зарисовки предметов быта цилиндрической формы в горизонтальном положении.	9	
3.3	Тематический натюрморт из предметов быта с плоским круглым предметом на заднем плане.	12	
3.4	Изучение гипсовых частей лица.	9	
4.1	<i>Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников:</i> 1. Натюрморт, состоящий из 3 гипсовых и предметов быта. 2. Рисование маски Давида. 3. Рисование гипсовой головы античных образцов.	15	
Итого часов за II полугодие		54	-
Итого часов за 5 класс		102	-
Всего часов		507	-

2.3 Содержание учебного курса

Первый год обучения

1.1 Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Изобразительные средства. Изучение штриха.

Познакомить с предметом «Рисунок», его основными выразительными средствами, материалами. Выполнить упражнения на овладение навыком штриховки и тоновой растяжки. Карандаш, формат А-3.

1.2 Тема. Рисунок цилиндра и предмета цилиндрической формы.

Натюрморт из алюминиевой кружки и гипсового цилиндра. Карандаш, формат А-3 с полями (А4 без полей). Освещение искусственное боковое.

Задачи:

- Последовательное построение цилиндра с перспективой круга (эллипс).
- Изучить линейно-конструктивный рисунок.
- Передача объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.
- Передача материальности предметов.
- Построение эллипсов.

- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

1.3 Тема. Рисунок цилиндра и предмета цилиндрической формы.

Натюрморт из алюминиевой кружки и гипсового цилиндра. Карандаш, формат А-3 с полями (А4 без полей). Освещение искусственное боковое.

Задачи:

- Последовательное построение цилиндра с перспективой круга (эллипс).
- Изучить линейно-конструктивный рисунок.
- Передача объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.
- Передача материальности предметов.
- Построение эллипсов.
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

1.4 Тема. Рисунок шара и шаровидного предмета.

Натюрморт, состоящий из шара и яблока. Карандаш, формат А-3 с полями. (А4 без полей). Освещение искусственное боковое.

Задачи:

- Последовательное конструктивное построение шара.
- Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.
- Передача материальности предметов.
- Закрепление навыка изображения эллипсов.
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

1.5 Тема. Натюрморт из двух предметов шаровидной и цилиндрической формы.

Натюрморт, состоящий из кружки и яблока. Карандаш, формат А-4 с полями.

Задачи:

- Последовательное построение.
- Линейно-конструктивный рисунок.
- Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.
- Передача материальности предметов.
- Закрепление навыка изображения эллипсов.
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

1.6 Тема. Зарисовки мелких предметов с шаровидной и цилиндрической формой.

Зарисовки катушек, бусинок, шарика для настоящего тенниса, пуговицы и т.д. Карандаш, формат А-4. Освещение искусственное боковое.

Задачи:

- Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки шаровидных форм и цилиндрических.
- Передача материальности предметов.
- Закрепление навыка изображения эллипсов.
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

2.1 Тема. Рисование белого яйца на светлом фоне или шара.

Светотень. Передача объема. Введение пространственного решения (фон). Карандаш, формат А-5 (А4 с полями). Освещение искусственное боковое.

Задачи:

- Закрепить понятие тоновой растяжки в зависимости от объёма и освещения.
- Закрепить знание законов образования светотени
- Закрепление навыка штриховки
- Закрепить знание правил светотеневого решения фона.

2.2 Тема. Рисование яблока.

Светотень. Передача объема. Пространственное решение (фон). Карандаш, формат А-5. Освещение искусственное боковое.

Задачи:

- Закреплять навыки передачи объема посредством тона.
- Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.
- Закреплять навыки светотеневого решения с фоном.

2.3 Тема. Рисование двух фруктов или овощей шаровидной формы.

Например: луковицы разного размера. Светотень. Передача объема. Пространственное решение (фон). Карандаш, формат А-5. Освещение искусственное боковое.

Задачи:

- Закреплять навыки передачи объема посредством тона.
- Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.
- Закреплять навыки светотеневого решения с фоном.

2.4 Тема. Натюрморт из 1 фрукта или овоща с небольшой деталью.

Натюрморт 1 фрукта (овоща). Светотень. Передача объема. Пространственное решение (фон). Карандаш, формат А-5. Освещение искусственное боковое.

Задачи:

- Закреплять навыки передачи объема посредством тона.
- Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.
- Закреплять навыки светотеневого решения с фоном.

2.5 Тема. Натюрморт из 3-х фруктов и овощей.

Например: натюрморт, состоящий из белого яйца, светлого яблока и сливы. Проработка фона. Освещение искусственное боковое.

Карандаш, формат А-4.

Задачи:

- Закреплять навыки передачи объема посредством тона.
- Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.
- Передача материальности предметов.

2.6 Тема. Натюрморт из кружки и бублика.

Построение эллипсов. Проработка фона. Карандаш, формат А-4. Освещение искусственное боковое.

Задачи:

- Закреплять навыки построения эллипса.

- Закреплять навык работы методом визирования.
- Закреплять навыки передачи объема посредством тона.
- Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.
- Передача материальности предметов.

3.1 Тема. Знакомство с перспективой. Построение квадрата, лежащего на плоскости в 3х ракурсах.

Построение квадратного листа бумаги, лежащего на плоскости в трех ракурсах. Карандаш, формат А-3 без полей.

Задачи:

- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- Отработка практического навыка построения линейной перспективы.

3.2 Тема. Рисование куба.

Построение куба в различных положениях. Легкая светотеневая тонировка Карандаш, формат А-3 без полей. Освещение боковое искусственное.

Задачи:

- Последовательное построение.
- Линейно-конструктивный рисунок.
- Закрепление практического применения законов перспективы.
- Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

3.3 Тема. Рисование куба с фоном.

Построение куба. Композиционное размещение предмета на листе. Полная тональная проработка формы. Карандаш, А-3 с полями. Освещение боковое искусственное.

Задачи:

- Последовательное построение.
- Линейно-конструктивный рисунок.
- Закрепление практического применения законов перспективы.
- Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

3.4 Тема. Зарисовка книг.

Зарисовка книг в горизонтальном положении, разных по тону. Карандаш, формат А-3. Освещение боковое искусственное.

Задачи:

- Линейно-конструктивное построение книг;
- Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;
- Передача материальности предметов.
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

3.5 Тема. Натюрморт с двумя предметами призматической и одного цилиндрической формы.

Натюрморт из предмета формы 4-гранной призмы, книги и кружки. Освещение боковое искусственное.

Карандаш, формат А-3 с полями.

Задачи:

- Линейно-конструктивное построение книг;
- Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;
- Передача материальности предметов.
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

3.6 Тема. Зарисовка чучела птицы.

Чучело птицы должно быть не сложным. Уголь, сангина, сепия, формат А-3. Допустимо использование тонированной бумаги.

Освещение боковое искусственное или естественное.

Задачи:

- Знакомство с техникой мягкого материала;
- Выявление конструктивных особенностей анатомии птицы;
- Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;
- Передача материальности пера.
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

4.1 Тема. Рисование крынки.

Построение и штриховка матовой крынки. Карандаш, А-3 с полями. Освещение естественное.

Задачи:

- Выявление особенностей построения предметов с комбинаторикой тел (цилиндр, усеченный конус, шар), что и является характерной конструкцией крынки.
- Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;
- Передача материальности предметов.
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

4.2 Тема. Итоговый натюрморт из трех предметов.

Натюрморт из крынки, эмалированной кружки, фрукта на однотонной драпировке. Карандаш, А-3 с полями или А4 без полей. Освещение боковое искусственное.

Задачи:

- Правильное композиционное решение на листе;
- Конструктивное построение предметов;
- Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;
- Формирование цельного видения натуры.
- Передача материальности предметов.
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Второй год обучения

1.1 Тема. Вводная беседа о задачах на второй год. Натюрморт на повторение пройденного. Натюрморт из фарфоровой чашки, яйца и кусочка сахара (конфеты). Пространственное решение. Фон нейтральный. Карандаш, формат А-4 с полями. Освещение боковое искусственное.

Задачи:

- Повторение основных правил и законов изображения, изученных в 1-ом классе.
- Передача материальности изображаемых предметов.

1.2 Тема. Натюрморт из небольших предметов, один из которых из темного стекла.

Натюрморт из флакончика йода и луковицы (чеснока) на листе бумаги. Пространственное решение. Фон нейтральный. Карандаш, формат А-5 с полями. Освещение боковое искусственное.

Задачи:

- Закрепление навыков передачи объем посредством тона.
- Закрепление навыков работы над светотеневым построением формы.
- Передача материальности предметов.

1.3 Тема. Натюрморт с двумя кистями.

Светотень. Передача объема, конструкции. Без пространственного решения. Карандаш, формат А-4 с полями. Освещение боковое искусственное.

Постановка ставиться на несколько групп по 5 чел.

Задачи:

- Закреплять навыки передачи объема посредством тона.
- Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.
- Передача материальности предметов.

1.4 Тема. Натюрморт с соосным предметом и яйцом.

Натюрморт из кофейника и яйца. Пространственное решение (фон нейтральный). Карандаш, формат А-3 с полями.

Задачи:

- Знакомство с правилами конструктивного построения сложного соосного предмета с ручкой и носиком.
- Закреплять навыки передачи объема посредством тона.
- Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.
- Закреплять навыки светотеневого решения с фоном.

1.5 Тема. Тематический натюрморт.

Например: натюрморт, состоящий из швейных принадлежностей (иголки, катушки, шпульки и портняжные ножницы). Светотень. Передача объема. Пространственное решение минимальное. Карандаш, формат А-4 с полями. Освещение боковое искусственное.

Задачи:

- Закреплять навыки передачи объема посредством тона.
- Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.

- Закреплять навыки светотеневого решения с фоном.
- Передача материальности предметов.
- Детальная проработка предметов.

2.1 Тема. Рисование 4-гранной призмы с предметом цилиндрической формы.

Натюрморт из 4-гранной призмы и кружки (алюминиевой). Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение боковое искусственное.

Задачи:

- Последовательное построение.
- Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда.
- Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.
- Передача материальности предметов.
- Закрепление навыка изображения эллипсов.
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

2.2 Тема. Натюрморт с предметом призматической формы и бытовыми предметами.

Например: натюрморт «Чаепитие», состоящий из коробки, чашки, прямоугольного или квадратного печенья, сахара и т.д. Фон нейтральный, проработка среды. Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение боковое искусственное.

Задачи:

- Повторение конструктивного построения параллелепипеда, а также квадрата и прямоугольника в перспективе.
- Передача материальности изображаемых предметов.
- Работа со средой.
- Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

2.4 Тема. Зарисовки мелких предметов или чучел птиц.

Мелкие предметы: бытовые, принесенные детьми из дома. Задачи:

- Развитие моторики рук и внимания в изучении мелких деталей.

3.1 Тема. Тематический натюрморт из 3-х несложных предметов, различных по материальности.

Например: глиняный матовый сосуд (ваза, кувшин), металлическая кружка, фрукт или овощ. Однотонная драпировка. Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение искусственное боковое.

Задачи:

- Передача фактуры предметов;
- Взаимодействие среды и предметов;
- Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

3.2 Тема. Рисование драпировки.

Несложная однотонная драпировка на вертикальной поверхности. Возможно изображение фрагмента складок. Желательно наличие складок и заломов разной формы: конической и цилиндрической. Без фона. Карандаш, А-3 с полями. Освещение искусственное точечное.

Задачи:

- Познакомиться с методикой изображения складок
- Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.
- Передача материальности.

3.3 Тема. Натюрморт на изучение движения складок.

Например: Натюрморт с кубом, на котором свисает полосатая драпировка, рядом с кубом может стоять цилиндрическая кружка или сливочник. Рисунок с проработкой ткани. Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение боковое искусственное.

Задачи:

- Передача фактуры предметов;
- Взаимодействие среды и предметов;
- Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

4.1 Тема. Итоговый натюрморт из бытовых предметов, обобщающий знания за 2 класс.

Например: темный кувшин (кофейник, ваза простой формы), алюминиевый ковшик с ручкой, фрукт (овощ). Однотонная драпировка с небольшими складками. Проработанный фон. Подсветка верхнебоковая. Карандаш, А-3 с полями.

Задачи:

- Системное применение знаний, умений и навыков рисования, полученных за второй класс
- Передача фактуры предметов;
- Взаимодействие среды и предметов;
- Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

4.2 Тема. Зарисовки мелких предметов природного происхождения. Натюрморт из орехов, ореховой скорлупы, шишек, семечек и т.д. Предмет можно поставить на стекло, изучив отражение на нем. Карандаш, А-4 с полями. Освещение любое.

Задачи:

- Изучить и проанализировать сложную форму предметов природного происхождения.
- Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.
- Передача материальности предметов.
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Третий год обучения

1.1 Тема. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.

Например: натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. Карандаш, А-3 с полями. Освещение верхнебоковое.

Задачи:

- Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 2-ом классе
- Передача материальности изображаемых предметов.
- Достижение подробной детализации

1.2 Тема. Натюрморт из небольших предметов на квадратной салфетке.

Натюрморт с глиняным горшочком с кистями в нем, наручными часами, коробком спичек, каштаном и др. на квадратной салфетке. Без проработки фона. Карандаш, А3 с полями. Освещение верхнебоковое.

Задачи:

- Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.
- Передача пространственных планов.
- Отработка техники владения штрихом.
- Подробная детализация.
- Материальность предметов.

1.3 Тема. Натюрморт с шестигранной призмой.

Например: натюрморт из 6-гранной призмы и кружки. С легкой проработкой фона. Карандаш, А-3 с полями.

Задачи:

- Знакомство с правилами построения шестигранной призмы.
- Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.
- Передача пространственных планов.
- Отработка техники владения штрихом.

2.1 Тема. Натюрморт с ботинком.

Натюрморт: коробка, ботинок, сумка. Включение полосатой драпировки. Фон по тону - средний. Карандаш, формат А-2 квадрат с полями.

Задачи:

- Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предметов на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.
- Передача пространственных планов.
- Отработка техники владения штрихом.
- Лепка формы тоном.
- Достижение подробной детализации

2.2 Тема. Натюрморт с мелкой посудой или сервизом.

Например: натюрморт с аптечными пузырьками, тубиком крема, металлической чайной ложечкой. Легкий фон. Карандаш, формат А-3/А-4 с полями.

Задачи:

- Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.
- Передача пространственных планов.
- Отработка техники владения штрихом.
- Подробная детализация.
- Материальность предметов.

3.1 Тема. Тематический натюрморт.

Например: натюрморт из 5-6 предметов, разных по размеру, фактуре, материалу, объединенных общей тематикой. Например, «Завтрак» и т.д. Несколько драпировок с небольшим количеством крупных, выразительных складок. Проработка фона. Карандаш, формат А-2 (или производные) с полями. Освещение искусственное верхнебоковое.

Задачи:

- Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.
- Передача пространственных планов.
- Отработка техники владения штрихом.
- Лепка формы тоном.
- Достижение подробной детализации.

3.2 Тема. Декоративный натюрморт.

Например: натюрморт из предметов с рисунком: полосатая или клетчатая драпировка, кувшин или бутылка этнического характера и др. предметы подобной тематики. Кисть, тушь, цветная бумага, формат А-3 с полями или А4. Освещение верхнебоковое.

Задачи:

- Познакомить учащихся с техникой работы тушью и кистью;
- Выявление формы предмета посредством орнаментальных мотивов.

4.1 Тема. Итоговый натюрморт за 3-ий год обучения.

Например: натюрморт, состоящий из куба, заварочного белого чайника, бутылки и груши. Драпировка с небольшими складками. Карандаш, формат А-2 с полями. Освещение верхнебоковое искусственное.

Задачи:

- Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.
- Передача пространственных планов.
- Отработка техники владения штрихом.
- Лепка формы тоном.
- Достижение подробной детализации.

Четвертый год обучения

1.1 Тема. Зарисовки бытовых предметов сложной формы.

Например: натюрморт с пассатижами, молотком, гайкой и шурупом. Или: натюрморт с ручной мясорубкой, ситечком и чеснокодавкой. Проработка фона минимальная. Карандаш, А-3 с полями.

Задачи:

- Повторение основных правил и законов изображения, изученных в 3-ем классе.
- Закрепление правил конструктивного построения усложненных предметов, передачи объема посредством тона.
- Передача материальности изображаемых предметов.
- Достижение подробной детализации

1.2 Тема. Учебный натюрморт с наклонным прямоугольным объемом на заднем плане.

Например: натюрморт с книгой (плоской коробкой), стоящей под наклоном к стене, предметом круглой формы и небольшим бытовым предметом. Фон без складок, светлый. С проработкой фона. Карандаш, А-2 с полями. Освещение верхнебоковое искусственное.

Задачи:

- Знакомство с правилами построения наклонной плиты.
- Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.
- Передача пространственных планов.
- Отработка техники владения штрихом.
- Подробная детализация.
- Материальность предметов.

1.3 Тема. Зарисовки складок на одежде или драпировке.

Зарисовки складок в технике сангины. Формат А3, бумага тонированная, освещение искусственное боковое.

Задача:

- научиться рисовать сложные складки, моделируя их по движению света и формы под тканью.

2.1 Тема. Натюрморт с гипсовым рельефом.

Например: гипсовая розетка с несложным орнаментом, заварочный чайник или небольшая вазочка (солонка, креманка), небольшой фрукт (гранат, яблоко, слива). Можно дополнить ясными по форме складками. Карандаш, формат А-2 с полями. Освещение верхнебоковое искусственное. Можно использовать архитектурную рельефную деталь без добавления бытовых предметов.

Задачи:

- Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предметов на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.
- Передача пространственных планов.
- Отработка техники владения штрихом.
- Лепка формы тоном.
- Достижение подробной детализации

3.1 Тематический натюрморт.

Например: натюрморт из 5- 6 предметов, разных по размеру, фактуре, материалу, объединенных общей тематикой. Например, «Чаепитие», «На кухне» и т.д. Несколько драпировок, одна из которых полосатая. Проработка фона. Карандаш, формат А-2 (или производные) с полями. Освещение искусственное верхнебоковое.

Задачи:

- Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.
- Передача пространственных планов.
- Отработка техники владения штрихом.
- Лепка формы тоном.
- Достижение материальности, подробной детализации.

3.2 Тема. Рисование обрубков черепа.

Обрубок черепа. Формат А- 3. Зарисовка с лёгкой проработкой тона в теневых частях. Освещение верхнебоковое искусственное.

Задачи:

- Познакомить учеников с правилами построения черепа человека на примере гипсовой модели обрубков формы черепа. Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.
- Передача пространственных планов.
- Отработка техники владения штрихом.
- Лепка формы тоном.
- Достижение материальности, подробной детализации.

3.3 Тема. Портретные зарисовки.

Наброски портрета человека. Формат А4, А5. Материал: графит, угольный карандаш, сангина, тушь перо, и т.д.

4.1 Тема. Итоговый натюрморт за 4-ый год обучения.

Натюрморты на выбор:

- 6-гранная призма, металлическая турка (или сливочник), стеклянная темная бутылка, чайник и фрукты. Фон из близких по тону драпировок, на первом плане полосатая или клетчатая салфетка.
- тематический натюрморт в стиле малых голландцев.

Карандаш, формат А-2 с полями. Освещение верхнебоковое искусственное.

Задачи:

- Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.
- Передача пространственных планов.
- Отработка техники владения штрихом.
- Лепка формы тоном.
- Достижение подробной детализации.

Пятый год обучения

1.1 Тема. Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами. Натюрморт с гипсовой розеткой, кувшином или сосудом схожей формы, сложного фрукта или овоща. Две драпировки, одна из которых образует несложные, ясные по форме складки рядом с розеткой. Карандаш, формат А- 2 с полями.

Задачи:

- Повторение основных правил и законов изображения, изученных в 4-м классе;
- Передача материальности изображаемых предметов;
- Передача пространства по правилам воздушной перспективы.

1.2 Тема. Работа в технике пастель.

Работа пастелью. Зарисовки фруктов на мятой бумаге. Освещение верхнебоковое. Формат А3, А4.

Задача:

- Овладение техниками пастельной графики.
- показать движение света в пространстве.

2.1 Тема. Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников.

1. Рисунок геометрических тел с темной доминантой на отражающей поверхности.
2. Рисунок черепа.

Например: натюрморт с тремя гипсовыми телами, двумя небольшими темными предметами, разных по тону (слива и баночка туши или аптекарский пузырек) на стекле. Драпировка без складок, средняя по тону. Карандаш, формат А-2 с полями.

Вариативное задание для более успешных учащихся: зарисовки черепа в 3-х ракурсах, обрубков головы экорше Гудона.

Задачи:

- Грамотное использование знаний линейной и воздушной перспективы
- Достижение подробной детализации и передачи материальности.
- Работа с отражающей горизонтальной поверхностью.

2.2 Тема. Зарисовки углем.

Задание на выбор.

- Линейные наброски черепа с небольшой тонировкой в теневых частях, как подготовительный этап к рисованию черепа. А3, карандаш.
- Пейзаж. Работа по фотографиям. Цветная пастельная бумага или крафт. Угольный карандаш и белый мел. Формат А4.
- Натюрморт с натуры. А3, А4, уголь и мел на тонированной бумаге.

3.1 Тема. Рисование геометрических тел в горизонтальном положении.

Конструктивные наброски построения лежащих предметов. Карандаш, формат А-3.

Задача:

- Изучение правил построения цилиндра в горизонтальном положении.

3.2 Тема. Зарисовки предметов быта цилиндрической формы в горизонтальном положении.

Зарисовки кружки в горизонтальном положении, тарелки в вертикальном положении в ракурсе. Карандаш, формат А-3.

Задача:

- Изучение правил построения цилиндра в горизонтальном положении;
- Изучение правил построения окружности с наклонной осью.

3.3 Тема. Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников.

1. Тематический натюрморт из предметов быта с плоским круглым предметом на заднем плане.
2. Голова экорше Гудона.

Например: натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов, с тарелкой, круглым подносом или блюдом на заднем плане. Карандаш, формат А-2 с полями. Тушь перо, формат А3 с полями, Освещение верхнебоковое.

Задачи:

- Закрепление навыка построения плоского круглого предмета в перспективе.
- Грамотное использование знаний линейной и воздушной перспективы;
- Твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка – построение формы на плоскости листа с последующим выявлением с помощью светотени объема, тональной насыщенности, фактуры и освещенности изображаемых предметов.
- Закрепление навыков последовательного ведения рисунка, доведения рисунка до определенной степени завершенности.

3.4 Тема. Изучение гипсовых частей лица.

Конструктивные зарисовки частей лица Давида (гипсовые формы).

Задача:

- познакомить с построением частей лиц (глаза, губы, нос)

4.1 Тема. Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников.

1. Натюрморт, состоящий из 3 гипсовых и предметов быта.
2. Рисование маски Давида.
3. Рисование гипсовой головы античных образцов.

Например:

- натюрморт из 3 геометрических тел (6-гранной призмы, куба, конуса или пирамиды) и 2-3 предметов быта (сливочник, турка и большая бутылка). Две драпировки разные по тону с ясными складками.
- натюрморт тематический с декоративными драпировками. Карандаш, формат А-2 с полями. Освещение верхнебоковое.

Вариативное задание для продвинутых учащихся: рисование маски Давида, рисование гипсовой головы античных образцов.

Задачи:

- Грамотное использование знаний линейной и воздушной перспективы;
- Твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка – построение формы на плоскости листа с последующим выявлением с помощью светотени объема, тональной насыщенности,

- фактуры и освещенности изображаемых предметов.
- Закрепление навыков последовательного ведения рисунка, доведения рисунка до определенной степени завершенности.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

самостоятельный выбор формата;

правильную компоновку изображения в листе;

последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

владение линией, штрихом, тоном;

умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

некоторую неточность в компоновке;

небольшие недочеты в конструктивном построении;

незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

грубые ошибки в компоновке;

неумение самостоятельно вести рисунок;

неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

4.2 Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none">• самостоятельный выбор формата;• правильную компоновку изображения в листе;• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;• владение линией, штрихом, тоном;• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;• умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;• творческий подход.
4 («хорошо»)	Допускает:

	<ul style="list-style-type: none"> • некоторую неточность в компоновке; • небольшие недочеты в конструктивном построении; • незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; • некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 («удовлетворительно»)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно вести рисунок; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; • однообразное использование графических приемов для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Списки рекомендуемой методической литературы

6.1 Список рекомендуемой методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

6.1 Список рекомендуемой учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006